

التعرف على مبادىء ومفاهيم المحتوى

أنواع المحتوى

طرق تحليل المحتوى

متى نحلل المحتوى وأين وكيف؟

مصادر بيع المحتوى

أهداف الدورة





إدارة المحتوي تعريف المحتوي المحتوى الردىء والجيد لماذا التدوير؟ اهمية تدوير المحتوي تحليل المحتوي معايير تدوير المحتوي أدوات التدوير تسويق المحتوى تكاليف إعادة التدوير العائد على المحتوى المدور مستقبل المحتوى

تحليل المحتوى بالإنجليزيّة: Content Analysis

يُمِكن تعريف تحليل المحتوى أيضًا بأنَّه الأسلوب البحثيّ،الذي يُستخدم من أجل صناعة دلالات مُكرّرة وصحيحة؛ من خلال ترميزها وتفسيرها على شكل مواد نصيّة. يعتمد على وجود منهجية نصية كالمُستندات والرسومات التي من المُمكن تحويلها من بيانات نوعيّة إلى بيانات كميّة.

الساب Ö التن التحل لمنظوم الجو دة ق

نفاذ عالم مناف تسوي ق مرنة

مطلا ىمك المحتو الجيد ن تكلفت تدوي معقول



الجاهل: من جهل حال زمانه

الإمام محمد بن إدريس الشافعي

مسمیات

البيانا تعدين المال البيانا الشخم النفط البيانا السهل السهل التاء التنفط التاء السهل السهل التاء التنفط التنفط التاء التنفط التاء التنفط التاء التنفط التنفط التاء التنفط التاء التنفط التنف

فكرة تدوير المحتوى

تسونا مي المعلو مات 2014

طوفا ن المعلو مات ما2009

انفجار المعلو مات 2000 ثورة المعلو مات 1984

عصر المعلو مات 1979 تمرین جماعی أجب علی شکل نقاط مع زملائك، لماذا نقوم بتدویر المحتوی؟ استهدا ف أكثر من جمهور

> دخل جدید

لماذا التدوير؟

> حاجة جديدة

توفير الوقت والمال

تغيير نمط المتعلمي ن والقراء

مواكبة العصر نشر العلم بطرق جديدة

عدم ضياع المحتوى السابق

ما أهمية تدوير المحتوى؟

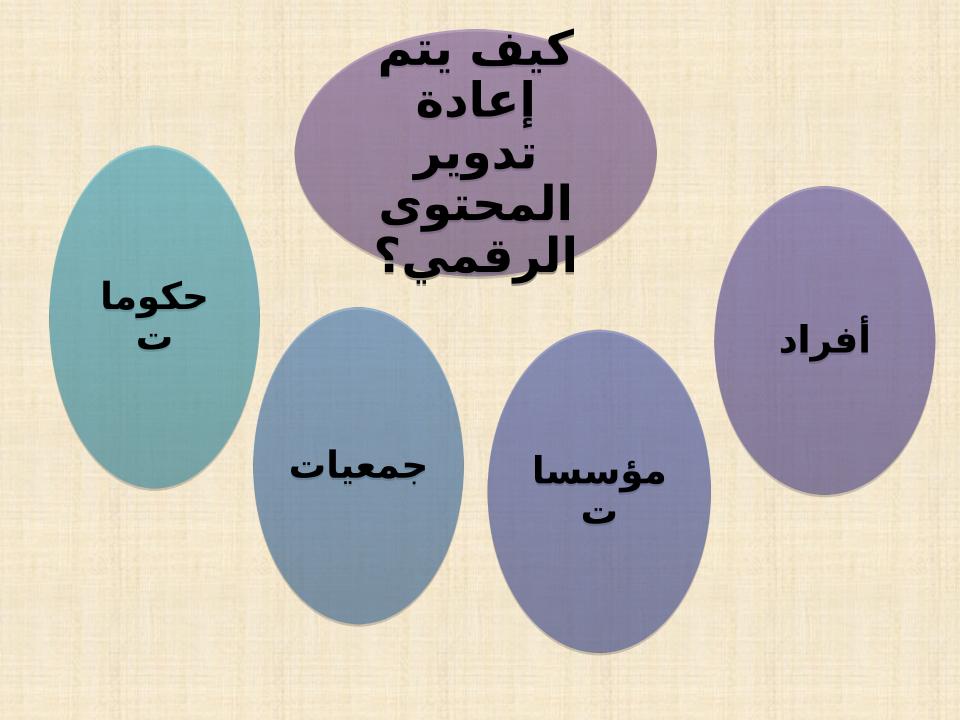
موارد

جديدة

ضرورة عصرية

تغيير سلوك

أفكار لمنتجات جديدة



تحليل المحتوى المهاريّ

مُدركاً للمهارات العقليّة التي يجب على المتلقّي تعلمها

تحليل المحتوى المعرفيّ

تحلیل المحتوی

تحليله إلى مُكوّنات فرعيّة

تعلّم كلّ خطوة والتدريب عليها بشكل مستقل الاعتماد على تسلسل معين



شكّل من الحروف التالية أكبر عدد ممكن من مسميات أكبار عدامات المالية

شكل من الحروف التالية أكبر عدد ممكن من مسميات وأدوات تحليل المحتوى

محرك بحث

قاعدة بيانات

تحليل

إحصاء

فرز

تقييم

تصنيف البيانات

أدوات التحليل

مصداقية البيانات

مرصد بحثي

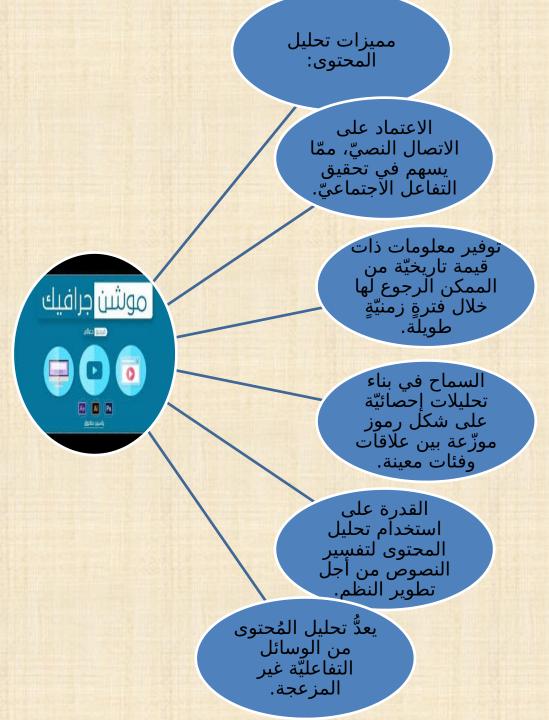
خطوات تحليل المحتوى

تبویب البیانات ً إجراء التحليل تحديد مجتمع التحليل

التعامل الإحصائي ثبات التحليل اختيار عينة التحليل

تفسیر البیانات صدق أداة التحليل تحديد فئات <u>التحليل</u>

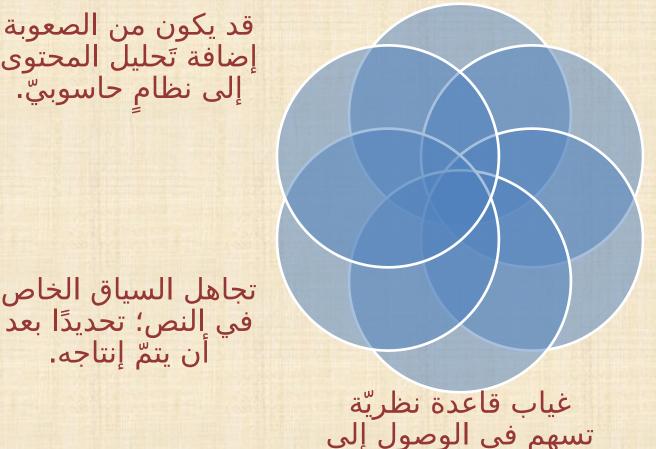
تصميم أداة التحليل تحديد وحدات <u>التحليل</u>



عيوب تحليل المحتوى:

الحاجة إلى وقت طويل جدًا لتطبيق تحليل المحتوى.

ظهور أخطاء زائدة عند مُحاولة تحقيق مستوى افضل من التفسير.



استنتاجات ذات معني

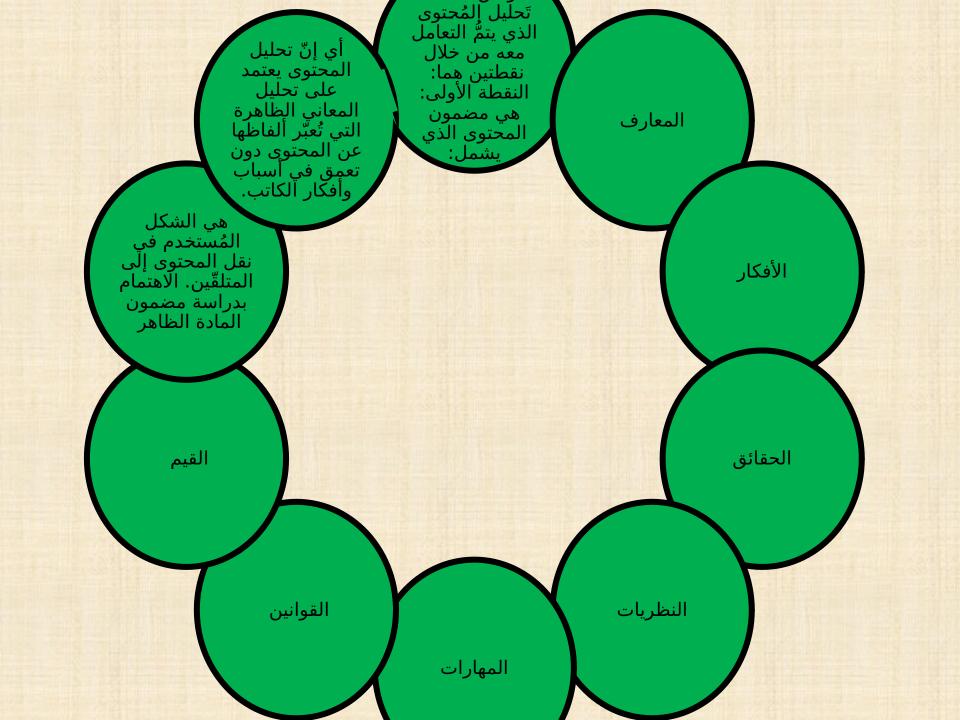
مرتبط بالتاثيرات،

والعلاقات الخاصّة في

تجاهل السياق الخاص في النص؛ تحديدًا بعد أن يتمّ إنتاجه.

إلى نظامِ حاسوبيّ.

أسلوب وصف استخدام الشكل الموضوع ية خصائص تحليل المحتوى التنظد أسلوب علمي أسلوب کمي

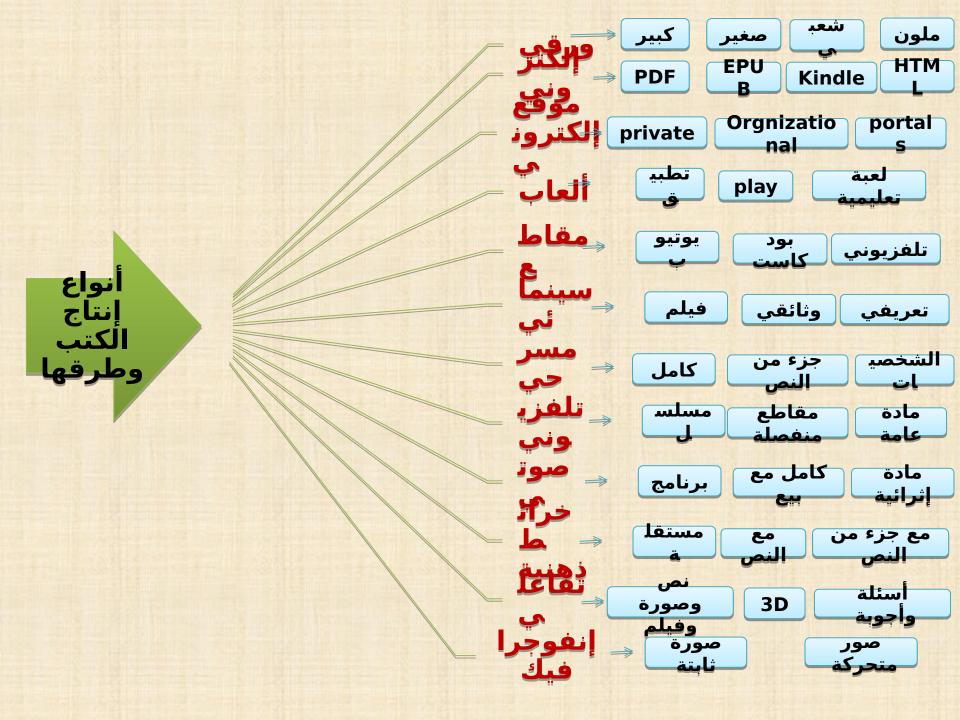












كم عدد مفاتيح البيانو؟ كم مقطوعة موسيقية يمكن توليفها بهذا الرقم؟



732,780,509

هو عدد الكلمات الكلي للمدونة. كم منتج لغوي يمكن تأليفه وتدشينه بهذا الرقم؟



ماذا عن الاستفادة من مواد المدونة وأدوات التحليل المتاحة؟







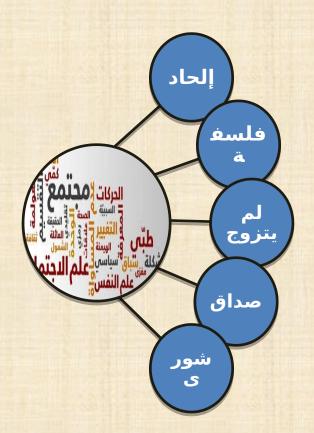


محرك المحدث

http:// www.muhaddith.org/cgi-?bin/a_Optns.exe

نماذج لكلمات مفتاحية









http://visual.ly/internet-real-time

voutube.com/wat

حتوى والتعليم مفتو<





















منصة زادي





حق مالي

الحقوق التي تمكّن صاحبها من جني عائدات مالية من استخدام الآخرين لمصنفاته

أنواع الحقوق في التأليف والإبداع الفكري

حق معنوی

الحقوق المعنوية التي تمنح صاحبها الحق في المطالبة بأبوة المصنف، والحق في الاعتراض على التغييرات التي تُدخل على المصنف بشكل قد يسيء إلى سمعة المبدع

نظرية تكاليف تحليل المحتوى

1 = 4

التحكي التصو م او الأفكا الإنتاج التقيي التحلي التنفي التغذي وأنواع ر الأولي الراجع مٰن من من مٰن من من من 3 01 05 05 **50** 05 إلى إلى إلى إلى إلى إلى إلى إلى 10 10 100 40 **15** 300 15 **15** للصف للصف للصور للصف للصور للصف للصف للصف حة حة حة حة حة

مصطلحات مختلفة







تحسين

تنظيم





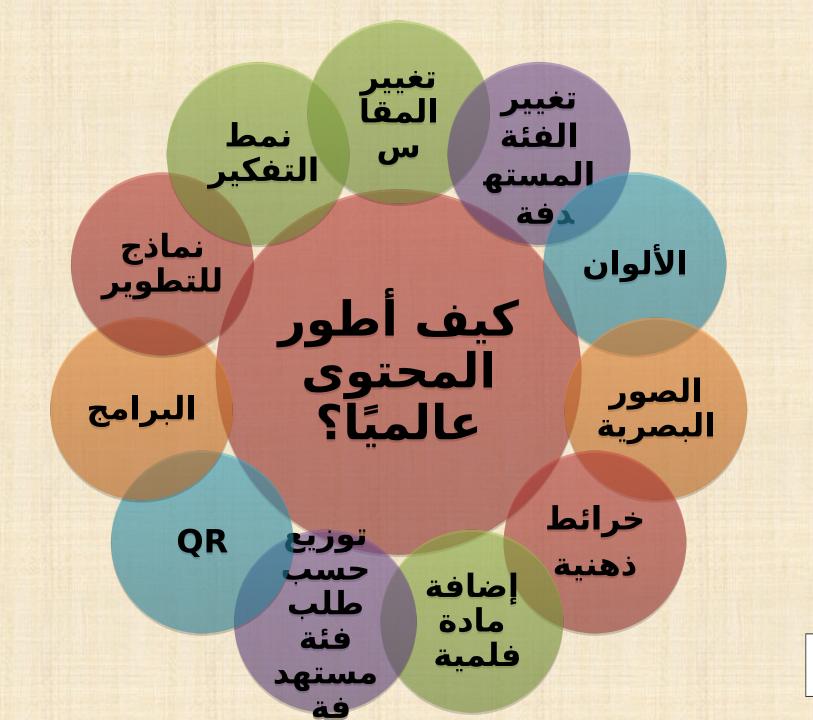


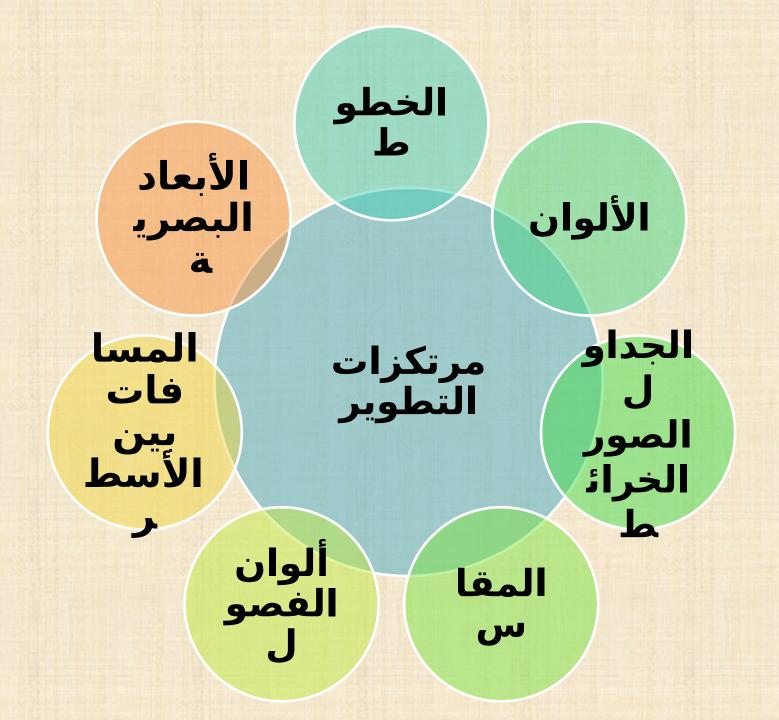
مفهوم التطوير

تَطویر: (اسم) مصدر طَوَّرَ تَطْوِیرُ الصِّنَاعَةِ : تَعْدِیلُهَا وَتَحْسِینُهَا إِلَى مَا هُوَ أَفْضَلُ

طُوَّرَهُ : عدَّله وحسَّنه ، حَوَّلَه من طَوْرٍ إِلى طَوْرٍ ، وهو مشتقْ من الطَّوْرِ طور الشيء : نقله من طور إلى طور ، أي من حال إلى حال

تطوير منتج: إضــافة مواد إضافية إلى الجزء الحالــي من





موقع إلكترون ى

طرق الإنتاج أسئلة وأجوبة

تمارين

ومسابق

ات

مرتکزات أعلی

تنظیم المحتوی

> مواد مساعدة

روابط مساعدة علی مستوی المحتوی

على مستوى طريقة العرض

تطوير في نوعية الخطو ط

مستويات التطوير؟

> على مستوى المواد الخام

على مستوى فئات المستفي دين

> على مستوى طرق الإنتاج



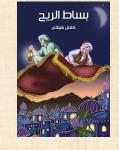
تغريدا قصص للأطفا **Time** line 'کبار سكيت ىش أفلام نوت علی مستوی المحتوى تطبيقا مواد صوتية رسوم کاریکات إنفوغر موشن افيك غرافي

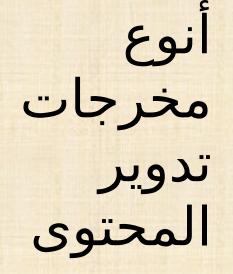
























أنواع التطوي ر

تطوير المحتوى

تطوير طريقة عرض المادة

تطوير الخطوط

إضافة وحذف تلخيص زيادة فصول أو موضوعات تصحيح وتعديل المقاس ـ الألوان ـ الصور البصرية

تقديم وتأخير الفصول والأبواب والموضوعات وضع الأمثلة والاستشهادات طريقة الترتيب النسقي للمادة إضافة أسئلة وأجوبة

تغيير نوع الخطوط المستخدمة تغيير مقاسات الخطوط تغيير المسافات بين الأسطر مراعاة الأبناط الخاصة بالفصول والأبواب تنظيم ترويسة رأس الصفحة



تطوير المواد الخام

تطوير طرق الإنتاج

تطوير لفئات المستهدفين

نوع الورق نوع التجليد نوع القميص الزوايا الحادة إضافة شارة الموقف

ورقي إلكتروني صوتى أو فيلمي تفاعلي أو تطبيق موقع

من كبار لصغار والعكس من متخصص لعام والعكس من قارىء لمتدرب والعكس

1)ابو بكر الصديق 2) عمر بن الخطاب 3) عثمان بن عفان 4) بلال بن رباح 5) علی بن ابی طالب 6) عبدالله بن عباس 7) سعد بن ابی وقّاص 8)زید بن ثابت 9)خالد بن الوليد 10)جعفر بن ابي طالب



مصادر التعلم والمعلومات في المحتوى









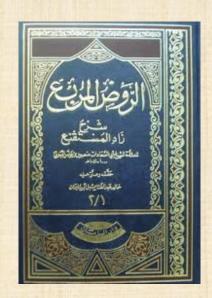












__ الروش المربع شرح زاد المستعلع ومُوات، وخيص، ويفاس،

ويستحب له إلقاء شعره (١)، قال أحمد: ويغسل ثيابه (٢). (و) الرابع (موت (٣)) غير شهيد معركة ومقتول ظلمًا ويأتي (١).

(و) الخامس (حيض). (و) السادس (نضاس)(٥) ولا خلاف في وجوب الغسل بهما قاله في

(۱) خدیث أبي داود مرفوعاً: «الل عنك شعر الكفر واختان» وهو ضعیف كما

(ر) خبريت آني براور مرفوع : راقط صف قدم (تقاهر واحضان وهر صديب كنما في المستويد كله المراس المستويد كله المراس المستويد كله المراس المستويد كله الم

جداً». شرح الزركشي: / ۲۳۸، الإنصاف ۲۳۸، ۲۰۰۱. ويدل للوجوب حديث ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي ﷺ قال في الذي سقط عن راحلته فعات: «اغسلوه إناه وسعره متلق عليه. (3) في بابه في كتاب الجنائز، والمذهب: لا يفسلان.
 (٥) قال ابن المنذر في الإجماع ص ٣٨: «وأجمعوا أن على النفساء الاختسال إذا

وقال ابن حزم في مراتب الإجماع ص ٢٠ : ﴿ وَاتَّفَقُوا حَلَّى أَنْ الدَّمْ

__ الروض المربع شوح واد المستقنع

شرب في إناء ذهب أو فضة أو إناء فيه شيء من ذلك فإتما يجرجر(١) في بطنه نار جهنم ه^(٢) رواه الدارقطني .

 $\begin{aligned} & \text{when } V_i = \text{when } V_i = V_i \text{ is the limit of the property of the$

ياب تعرج اواتي اللفت والقضاء على الرجال والنساء ؛ البغوي في شرح السنة 1 / 1/18 بالأمرية بها برائي الرجالية الله من آلية الفضاء 97 . وحليت ابن معر دوله الدارقشي وقال : إسناه حسن ، وفيه تلق ، قال ا الرواي له يسمى بن محمد الجالسي و من ويات الله الرائية و المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية يتكلمون فيه ، ومع هذا كله تقرد بالحديث من زكريا بن إبراهيم بن عبد الله .

مسانة ٧٧) فازن ويحرم التحيل لاسقاطها. قدل الإسام: «لا يجوز تسيء من الحيل في الطالعاء ولا إبطال حق مسلما، واستدل الأصحاب بعاروي أبو هويرق أن النبي الله قال: الا ترتكبوا ما ارتكبت اليهود فستحلوا محارم الله بأدنى الحيل!

مانة 1) وتبت الثفعة لشريك في أرض تجب قسمتها. 🚺 🌓 قبلا شبقعة فني مثقر ل، كسيف ونحوه، لأنه لا نص فيه، ولا هنو في معني المتصوص.

🥌 ب 🌓 ولا فيما لا تجب فسمته، كحمام، ودور صفيرة ونحوها، لقوله 🌞 الا تسفعة في فتماه، ولا طريق، ولا منتبقة رواه أبو عيدة في الغريب. والمنتبة: طريق ضيق بين دارين لا يمكن أن يسلكه أحد.

﴿ وَيَبِعِهَا -أَيُ: الأَرْضِ-: الغراسِ والبناهِ، فَثِبتِ الشَّفَعَة فِيهما تِعلُّ للأرض، إذا بيعا معها، لا إن يعا مفردين.

🧹 لا التمرة والنزرع إذا يبعدا مع الأرض، فلا يؤخذان بالشفعة، لأن ذلك لا يدخل في البيع فلا يدخل في الشفعة، كلماش الدار. ج 🥒 فلا شفعة لجار ، لحديث جابر السابق.

مناده في المنابعة على الفور وقت طمه فإن لم يطلبها إذاً بلا صلر: بطلت، التول، ﷺ: «التسفعة لمن واثبها»، وفي رواية: (التسفعة كحل العثال)

باب الشفعة

وفيه ست وثلاثون مسألة

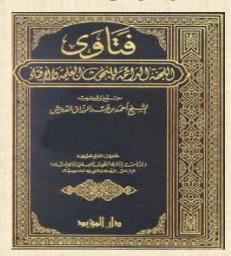
مسالة 1) ينسكان اللماء من الشفع: وهو امزوج، لأن النسليع بالنسفعة يضمم المبيع إلى المسالة علك الذي كان مفرةً.

🧣 🔪 وهمي: استحقاق التسريك اشتراع حصة شريك ممنز انتقلت إليه بعرض مالس، كالبيع والصلح والهبة بمعتاء.

والبخباري عن جاير أن الني ﷺ اقضى بالشفعة في كل ما لم يقسم، فإنا وقعت الحدود وصرفت الطرق قلا تستعة،

مسالة 1) فران انقطل تصبب الشريات بغير عوض كالإرث، والهيدة بغير قراب، والوصياد أو كان عوضه غير مالي، بأن جعل صداقاً، أو خاماً، أو صلحاً عن دم عصدة فلا شفعاء لأله معلوات بلير صال، أشبه الأرث، ولأن الخبر وروفي البيع وهذه

36 مجلد 33000 صفحة ورق عادي سعر مرتفع



15 مجلد 9398 صفحة ورق مصقول سعر منخفض





40% 500 ريال 260 ريال



نظرية المحاسبة

أ. د. عبد الرحمن بن إبراهيم الحميد

بروكرسما التكريك أسامكي أصالح سعية إضار بمنينة الرياش / المطالة المريبة السودرة vivivi, alrivadh.com

ستم وجود تخلرين فمحلسية حالهأ يبيرو استخدام الأسلوب فبير النظري مزقتاً

الحاسبة دون التفكير الباشر يتعليار هذه العابير، سواء إيجابياً أبر سنبيأ حاضراً أو مستقباً أن مادامت هذه العابير تحل مشكلة عملية موجودة: وبيرز دعاة استخدام حبيا الأساوب أشاؤنا اشتبأن الحاول المعلية بشكانة محاسبية محبدة تعطي نتائج تقييد بعظم السنتيدين أو متخذي القيرار يقاز مان ومكان معدد. فإن هذا الحل هنو الأقتسال؛ وللد لم ترشي هنذا الأسلوب عند البدء بإعند اد معايير التجاسية في الولايات التصدد الأسريكية، ومثى الأهمس من قبل نبشة معايير الحاسبة (ARN) لِهُ مَامُ 1918م إِنِّي تَهَايَةَ الأَرْبِعِينَوَاتَ الْبِيَالِادِيَّةَ، كَمَا تَجِدْنُوهَ لاَحَدُّ سُنْ قَبْل مَجْسُ معاسير التحاسب الثانية الأمريكي (FASD) إلى تهامة السيعينسات البلادية. وأبعاب على هذا الأستوب عدم وجود مرجعية تطربة يمكن الاعتماد عليها لإصدار العاسين فكتما تغيرت الطروف الرمائية والكائية تغيرت معها العابين كما أنه لا يمكن إثبات أو تفخليل حل على أحر.

فذاك أساس فلننفى لهذا الاطان ويثم الاتفاق عليه واستراروسن الجامع للعباسيية فالسري ليصبح هو الأساس بالإصدار معابير الجلسبة أو بطاب بستور لإصدار الماسين، وتُحَسَّد عُهمنا الاطار عادة أمناها للحاسية للالسة وكذا تعريقاً أتُققُّا عليه الشيء التناس، وهنو عادة عناصر التواقع إنالية من أسول وخسوم ومثوق متكونة وإيرادات ومصروفات ومكاسب وخستكراء كما أتعطى أسبى القياس وتحدد

استنجنا من النصل الأول أنه حتى الأن لا تتواخر تطرية محاسبية و احداد وإنهما محاولات عدة خلال الشرئ العشريس وبداية القرن الولحد والعشرين لبثاء التطريعة ولتند أستخدمت يقاهده التحاولات عددة أساليب انسم يعمنها بالعملية والأخرى بالعنبية؛ ويوضح الشكل الأني بعضاً من هند الأساليب!"!



القمث النانيء أساليب يناء نظروات المطسيم

تتينس همذه الأساليب جبل العاهمه أي الجامع العلمية التي تُعسمه معايير بتحاسبة المتصارف عليها، وذالك انطلاقاً سن سعوبة أو استصالت الوسول إلى تطريبة محاسبيسة متكاملة، تكون الأساسسية إصندار التعايير. أو على الأقل فإن



والشكل الالتي (6.2) يومنه الحالب الدين والجائب الدائن لحساب جاري ماكند اللشالة

الجانب الدالن	الجانب المين
يؤدي إلى زيادة حقوق سالته الثشأة	دي إلى نفس حقوق خاله الثشأة
ه دان	موري حارجاوي الثالث
مخربها هك لربادة	بسريق مانا انتصح



إلا "واقع "مما ي أجد أن كثر أمن ملااما الشركات والله مدات الخاص فيسمون مراغ سفر أبوساته أسر سأل تقفر قبة أو الترسسة. وذلك مقابل عبليغ قبير يه جنازي كالتب والها ها سن ذلك سهيلة أ التمسروفية أسوال اللتفاد من خلال السحب من جباري بالله من ومن المحسون على تصريب من وراره التجبارة بذلك أما يقاحالة الرفية لها السحب من وأمر الثان خإنه فد يقطب تعقيض وأمر مال التشأة الباح رفطيق تشروت وللبوابط لم وسعها من قبل وزارة التجارد



أما للسوردات هي نقلة الأسول لسندما في بقاط للثقأة الرئيس الي لين لها منافع مستبها والتي ينا الفاقينا للطبق الأرباح ومن له فيي مثل تلمنا للاحقيق للثبة ما مكس شيعتها الدينة فقي حالة زيادة اللحبروفات بحب يرافة الحائب تتدرن أمن الحسف وعلما إنقاصه فإنفرجب التبعيلي إد الحائب تماني

والشكل الأتي (7/2) يوضع الجانب الدين والجانب الدائن لحساب الإيرادات وحساب الصروفات





60 المسل 2 استات المحدد المحاسد

إن حد الله حاري تلك توجيع العزار و فأي إن رسواه إنها المدة بكرو عال الأراق ركون الأأراف أنته يمكن اتقول أرثية فو طبيعة والثبة لأثنه يتبيّه حساب رأس شبال النوريسط فه جديم «ماع وسعونات النفيف فتقديسة وتعينسة إن حساب حاري النفاء عيسارة عن سجل بويسع ماغام الناسد بأخده (سجيه) من اللتشناء فتوزيسات تلأزياج أومنا فلم اتاك بإيداعته لدعم أتضعة الشفأة بسابقوين رامى اسال ونسجيتها هَيْرَ إِنَّا النَّسَارَةِ رِيْ جَارِي تَنْتَسَيْعِكِي تَسْيِبِ لِللَّبِيَّا فِي أَرْبَاحٍ وَحَسَنَبُ لِنَقَال بالتُحَبِ مِن تقديبة مَنْشَأَة أو أحد أصبالًا من الأسرل بعرض الاستعدام مُشخصي، فيشم تُسجيلها شمن

الجائب الدنور

يودي إلى زيادة وأس للنان

ج- ودما ترعب في صول مدارقة مثل القدية واستثنارات تصدرة الأجن كالاستثنارية الاسهاد سنا ترسب ية أسول غير متدولته مثل استنسارات يقاميان تنتسي لايجارات الستويسة ويستدييت

حقوق الملكية نشمل عني مسايات رأس اتال وجدرو الاند والإيرادات، والمسروفات إن استمارات افالك والإيبرادات التي تعنقها الثشأة تويد من مجمع منوق للكيث بإنما السعوبات من رأبر الثار والمسروفات الشهرنجولها اللَّمَاهُ فَقَالُ مِنْ مَعِمِعِ حَقُونِ بَالْكِينَةِ، وِينَاهُ عَلَيْهِ، فإنَّنَا مِنْعَلُمِ أَرْ نَقْمُم العِمَلِيْتَ النَّيْ تَوْثَرِيقًا إذا ستثمر ماتند فلنشاة نقدية غ الشنأة مثلاً طالة يتع زيادة حمات النقدية غ الحش الدين منه وسجل ية حساب رأس الثان ية جنب الدائس وعند الترجل أهان استنارات النات بة النصاة برسياية الجانب الأَصِيرِ أَقِ مَا نَتَهُ بِهُ مَسَابُ رَأَسُ ثَالَ. وَذَكُ لأَنْ مَسَابُ رَشُ اللَّالِ دُو طَيِعَهُ وانتال

و الشكل الأخي (2 %) يوضح الجانب الدين والجانب الدائن تحساب رأس الثال:

الجانب الدين

مودني إلى نقص رأس مال

رومكن سجيل المتحويات لا الجائب الدين من حساب وأس الثان وذلك لتوسيح التصي بلا وأس الثان وتكن من الأقسن مسئلا الرحسان مسئل لموقه العبيات الثانية بن الثاند والثمالي وتند لسهيل موقة إيسائي اللسعودات لكل فكره معاسبية. "هوي بين رأس التال بجاري الثالث أن حسب رأس الثال بعث الرسرة الاطالمي السنورية الشرار ومعوجه مقد تنصير الشنباة الراجان اللقاء فيكثر مداعيت أرام يعويهن الثان فتدايية



الدكتور/ وليد بن محمد الشبائي حامعة الثلك سعود زميل الهبئة السعودية للمحاسبين القانونيين



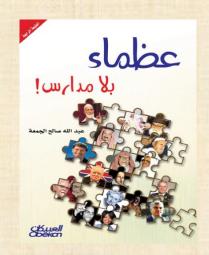
على يتم الوصول إلى النظرية، ومن هذه الأساليب ما يأتي:

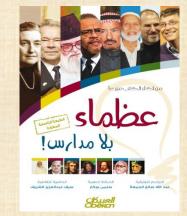
متخصن هنة الأسلسوب يقا الاعتماد على واقع الحال العملني لإصدار معايير

بعنسدهنا الأسلوب على أنه لا يمكن أن تُنظر ثيناء معمير انتخاسية التي أن شم وجود تطريبة محاسبية سكاملة. ولكن بنم إعداد إطبار فكرى، دون أن يكون الكل بالدحسب الظروف البياية المعتمع أتها بمعنى أخبر يكون لكل معتمع إطار

وَلاَ: الأساليبِ غير التظرية

نماذج للتطوير کتاب سیر ذاتية





"لا يهم عندما يتعلق الأمر بالقيادة الإدارية سوى السفات الثلاث، معرفة القرار السحيح، اتخاذ القرار الصحيح، تنفيذ القرار الصحيح"

– د ، غازي القصيبي –

بيع فيتس (١٩٥٥-....):



نو وزعت ثروته التي تبلغ قــرابة ٤٧ مليــار دولار على سكان العــالم لأصــبح تصبيب كل قرد ما يزيد قليالاً عن سبعة دولارات. ويلغت ثروته عام ١٩٩٩ مبلغاً أسطورياً؛ إذ قدرت آنذاك بـ ١٠٠ مليار دولار.

كيف أصبح بيل غيتس أثرى أثرياء العالم؟ وكيف استطاع أن يدخل أفكاره واختراعاته إلى ملايين الحواسيب في العالم؟ كيف استطاع أن يجعل عدد العاملين في شركته أكثر من عدد سكان بعض الدول؟ كيف أصبح دخل هذا الشخص اكثر من دخل عدة دول مجتمعة يبلغ عدد سكانها الملايين؟ وكيف استطاع أن يحافظ على مركزه كأثرى أثرياء العالم لأكثر من ١٢ سنة على

لن نطيل في التساؤلات، ولنتمرف على حياة هذا الشخص الذي أصبح ملهماً للكثير من الإداريين والاقتصاديين والأثرياء في العالم.

ولد "بيل وليام هنري غيشر الثالث" في ٢٨ تشرين الأول / أكتوبر عام ١٩٥٥م في سياتل في الولايات المتحدة الأمياركية من عائلة متماسكة غنية، هوالده وليام يعمل محامياً ناهذاً هي سياتل، إلا أنه كان محافظاً على بيل واختيه

كرستين وليبي، وأمه – ماري غيتس- محاضرة في جامعة واشنطن وعضو في مجلسها، وكانت سبباً رئيساً في تنظيم حياة ابنها وليام.

ورغم غنى عائلته إلا أن بيل كان يرفض استخدام دولار واحد في بناء نفسه وإسبراطوريته إلا إذا كان هذا الدولار من جهده وعمله.

منذ صغره كان بيل غير مرتب ومهملاً - ولا يزال كذلك- ولكنه كان لا يحب تضييع الوقت وعدم استغلال أوقات فراغه. يقول عنه أحد أصدقائه: كان بيل آذكي منا جميعاً، ومع ذلك كان متواضعاً لا يفخر بنفسه وعلى الرغم من أنه كان لا يزال في التاسعة أو العاشرة من عمره إلا أنه كان يتكلم كالكبار وكان مستوى تفكيره أعلى من مستوى تفكيرنا.

التحق بيل بمدرسة لايكسايد عام ١٩٦٧م وهي مدرسة خاصة جرت العادة على أن ترسل العائلات الثرية أبناءها إليها. وكانت مدرسة خاصة بالذكور، حيث تفوق بالرياضيات وسعى في باكورة مراهقته بالحسابات والإحصاءات ثم فتنته المرحلة التشكيلية والتوليدية للرياضيات. وهي عام ١٩٦٨م اتخذت المدرسة قراراً غير مجرى حياة غيتس البالغ من العمر أنذاك ثلاث عشرة سنة ونتيجة لذلك غير طريقة عمل جميع الشركات والأفراد ورفع من إنتاجيتهم بشكل مهول، ونتيجة لذلك أيضاً غير أسلوب الحياة التقليدي لأغلب سكان الأرض فقد قررت المدرسية جمع التبرعات لتتمكن من شيراء جهاز حاسوب على برنامج معالج البيانات وعبر المدققة الكاتبة، وكان اسمها "أي أس آر ٣٣ تليتايب" ISR (Teletype). وكان بيل من أكثر الطلاب اهتماماً بهذا الجهاز العجيب بالإضافة إلى صديقيه كنت إيضائس ويول آلن (الذي كان أكبر من غيتس بسنتين وأسس معه فيما بعد شركة مايكروسوفت)، ووصف غيتس هذا الجهاز فيما بعد بأنه "كان منحماً ويطيئاً ومزعجاً ومنقراً".





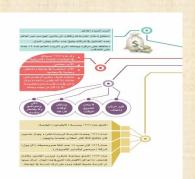
البو وزعت ثروته التي تبلغ قرابة ١٤ منيار دولار عني سكان العالم لأصبح نصيب كل هــرد ما يزيــد قليلاً عن سبعة دولارات، ويتفـــد تروته عام ١٩٩٩م مبتفــاً السطورياً؛ إذ قدرت أنذاك بـ ١٠٠مليار دولار. كينف أصبيح بينان غيتس أثبرى أثريناء العالم؟ وكينف استطباع أن يدخبل أفكاره

اختر اعاشه إلى ملايسين الحواسيب إلا العمالم؟ كيف استعقام أن يجعمل عدد العاملين كأثرى أثرياء العالم لأكثر من ١٢ سنة على التوالي؟

تتثير من الإداريين والاقتصاديين والأثرياء عِدْ العالم.

ولند ميل وليام هنري غينسن الثالث علا ٢٨ تشريسن الأول/ أكتوبر عام ١٩٥٥م ع سائل في الولاينات للتحدد الأميركية من عائلتة متماسكة غنية، فو السد وليام يعمل صادیماً تاضداً برلاسیاتان. إلا أنه كان معافظاً عنس بیار و أختیه كرستسن ولیس، وأمه ماری غیتس - محاضر دیگر جامعة و اشتمان وعشر یگر مجلسها ، و كانت سیبا رئیساً یگر





نماذج للتطوير كتاب في المعاجم

أبو فارس الدحداح

معجم الإعراب الملوي من القرآيُ الكريم

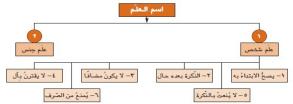


ckuelläuss

نماذج للتطوير كتاب في اللغة العربية



 أَوَضَعُوا لِيَعْضِ ٱلأَجْنَاسِ عَلَمْ كَعَلَمِ ٱلأَشْخَاصِ لَقْظًا وَهُوَ عَمْ



يُقسمُ العلمُ، بالنُّسبةِ إلى معناه، إلى قسمين: عَلَمُ شخصِ وعلَمُ جِنْسٍ.

١ – علَمُ الشَّخصِ مَا يُرادُ بِهِ شخصٌ واحدٌ بعينِهِ لهُ وجودٌ حقيقيٌّ: قَالَ أَنَا يُوسُفُ وَهَذَا أَخِي (١٢:٩٠).

٧- علمُ الجنس مَا يُرادُ بِهِ فردُ شائعٌ منْ الجنس برمَّتهِ: وَلِتُدُنِرَ أُمُ ٱلْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا (١٠٩٣).

وتسري على علم الشخص بعضُ الأحكام اللَّفظيَّةِ الَّتي تنطبقُ أيضًا على علم الجنس:

١- يصحُّ الابتداءُ بهِ: إنَّ إبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهُ مُنِيبٌ (١١:٧٠).

٧- النَّكرةُ بعدَه تقعُ حالاً: وَهَرُ مُوسَى صَعِقًا (٧:١٤٣).

٣- لا يكونَ مضافًا: وَمَا أَمْرُ فِرْعَوْنَ بِرَهْبِيدٍ (١١:٩٧).

٤- لا يقترنُ بِأَل التَّعريفِ: وَوَهَبْنَا لَهُ مِنْ رَحْمَتِنَا أَخَاهُ هَارُونَ نَبِيًا (١٩:٥٣).

٥- لا يُنعتُ بِالنَّكرةِ: وَثَمُودَ ٱلَّذِينَ جَابِوا ٱلصَّحْرَ بِٱلْوَادِ (٨٩:٩).

آ يُمتِعُ مِن الصَّرِفِ ضِمنَ شروطِ خاصَّةٍ إِنَّ اللَّهُ آصَطْفَى عَامَمَ وَفُوحًا (٣٣٣).
 ﴿ وَوَهَبُنَا لَهُ مِنْ رَحَمْتَنَا أَخَاهُ هَارُونَ نَبِيًا ﴾ (١١:٥٣)

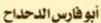
... THIS BOOK

is a tribute to the famous grammarian Jamal EI Din Ibn Malik born in Andalusia, year 1220. He conceived the Arabic Grammar in a pose of 1002 verses and organized, in a concise process, the sequence of the Arabic rules. His Poetic Millenary was a must, in the schools of the whole Arab world, until the twentieth century. Four principles have been taken in consideration during the composition of this book: 1- To highlight every single verse at the top of the page. 2- To draw a modern dilagram representing the matter to be taught. 3- To explain the verse by referring to classical grammatical rules. 4- To select the corresponding examples from the Holy Koran. Many grammarians have tried to explain Ibn Malik's poetry, this book is the latest attempt.



نتنرح

لفية إبن مالك





نماذج للتطوير كتاب في الأحياء







الدقيقة الذي يوجد بها عشاه نووي و كزوموسومات، وننقسم الخلية بواسطة الانقسام عيسر المباشر Mitosis، هذا القسم يحسوني الأوليسات الحيوانيسة Protozoa والفطريسات Fungi والطمالب Algae (غير المصراء المزرقة) .

و حديثًا ثم تصنيف البكتيريا في مملكة مستقلة تسمى العسوقيرا Monera النسي ضحت معها الطحالب الخضراء المزرقة تصت اسم مسهاتوبكتيريا Cyanobacteria (بكتيريسا خضراء مزرقة) و كذلك انعزلت الفطريات في مملكة مستقلة أمسا الطحالسب فبقيست فسي تصنيفها السابق

ملاحظه هامة: 'القيروسات تراكب لا خلوية ولا تثبيه في صفائها أية مملكة من ممالك الأحياء الخمســة ولذلك فهي لا تندرج تحت هذا التقسيم".

مجموعات الكائنات الحية الدقيقة :

- 1. الغيروسيات Viruses: كانتات أولية دفيقة جيداً تمير مين خيلال العرشيجات، طفيليات إجبارية، نسبب أمراضاً ثلاِنسان والحيوان والنبات والبكتيريا، في الأعلب تُشاهد فقط بالمجهر الإلكتروني وقليل جداً منها ما يمكن أن يُرى تحت المجهر العسوني العسادي، تدمو فقط في داخل خلايا الكائدات الحية .
- T. البكتيريا Bacteria : عبارة عن خلايا وحيدة مجهزية الحجم، يوجد فيها حسوالي ١٥٠٠ نوع أو أكثر منتشرة في البيتات الطبيعية - وسنتناولها بشيء مسن التفصيل فيمسا
- الفطريات Fungi: دياتات خالية من الكلوروقيل وخير قادرة على صدع عبداتها ، تعتبر في العادة كاندات عديدة المالايا لكنها لا تتكون من جدور وسيقان وأوراق . و يتراوح حجمها من خلية مفردة مجهرية مثل الغميرة Yeast إلى خلايا متعمددة هسممة مثل الأجاريكس (المشروم) Mushroom .
- 2. الطحالب Algae : نياتات يسرطة والأولية منها وحيدة الخليـة، برنمـــا الطحالــب الأخرى نتجمع الخلايا المتشابهة منها على شكل مجموعات يسدون فسروق فسي التركيسب والوظيفة . ويعدرف النظر عن حجم خلايا الطحالب فإنها جميعاً تعتوي عليي الكلوروفيات ولها الفترة على الليام بعدلية التمثيل الطبوني Photosynthesis , ونتو لجدد الطحالب عالياً في البينة المانية، أو في النرية الصحلة

علم البيكروميولون والتجارب العباية





استُخدست الأحياء الدَّوَيَة في تتقية الفضائت البنزلية وذلك يتنبيتها في وحداث تجسيسع الفضلات هيث تقوم الأهياء الدقيقة بهضم وأكسدة الدواد العضبوية وتعطم الأدواع الضسارة من الأحياء الدقيقة ، وهي بعض الأحيان يدكن استقدام القضلات الدنزلية بعد تعديلها يقصل الأحياء الدقيقة في تعلية الأساك والحيوانات البحرية الأخرى .

و يمكن القول بأن الأحياء الدقيقة موجودة في كل مكان، في الهواء الذي نتنفس، وفسي الطعام الذي تأكل، وتوجد على أسطح أجساءنا وفي أمعاننا وفسي أفواهنا وأدوفنا، وقد شاعت قدرة فلم تمالي أن تكون معظم هذه الأحواء الدقوقة غير ضارة لذا، وفي حالة التعامل مع ما هو ضار ثنا تستطيع أجسامنا أن ذُكو ن مناعة ومقاومة ضدها .

تقسيمات الأحياء الدقيقة :

تحن تدرين في علم الأحياء الدقيقة الكافنات التي تثسيه النيسات أكثر مما تثسيه الحيسوان، وهنساك أتواع تشارك في صفاتها صفات كل من النبات والعيوان.

و في بدايات علم التصنيف خث. البكثيريا للمستكة البدانية الكي تأسمي Protista السلكة علي قسمين هسا حقوقيات اللــــواة Eucaryota وخيــــا Apple السواة Precaryota

وقد اعتبد هذا التسنيف على القدة، التشريحي الخلبوي ، فلد وأسنت الدرع الثاني Procaryota يعسدم

احتراله على غشاء دووي سحدد يحوي يداخله السواد الدووية، ووأصف انقسام الخليــة بأنــه من الانتسام المباشر (الأخترالي) Melosis، وتنظيم جيناتها ليس محدداً بدقية كسا هـو العال في الكاندات الأكثر رقياً . وأعتبرت البكتيريا والطعالب الغصراء المزرقة Bluegreen algae من هذا القسم .أما القسم الأول(حقيقيات النواة) ققد احتوى علسى الكاننسات

س علم البيكروبيولوجي و التجارب الميابية



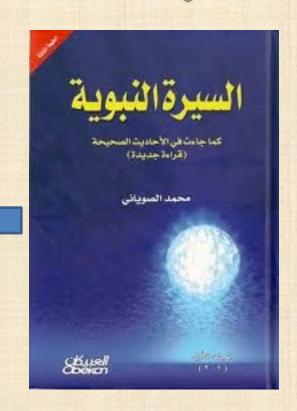
نماذج للتطوير كتاب في السيرة

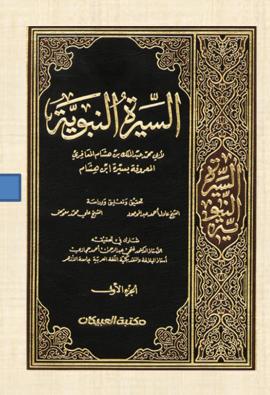




محمد الصوياني

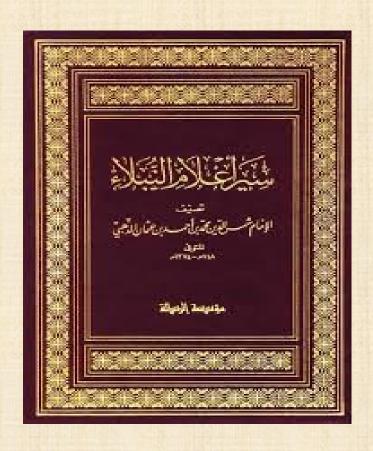
Cibuell Ciberian



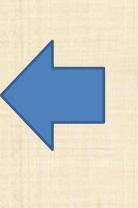


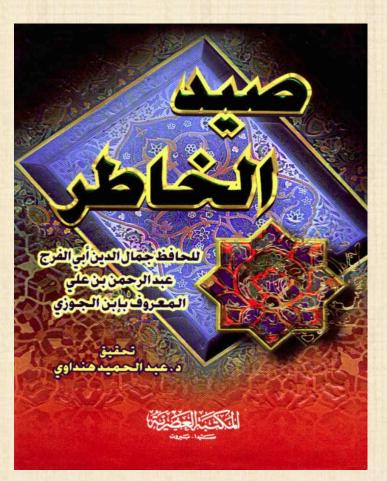






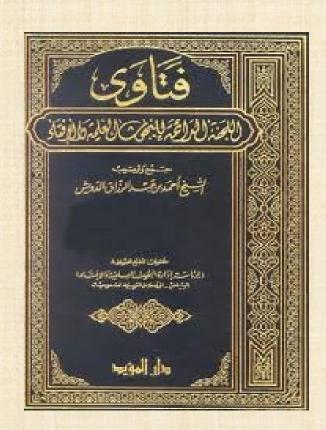








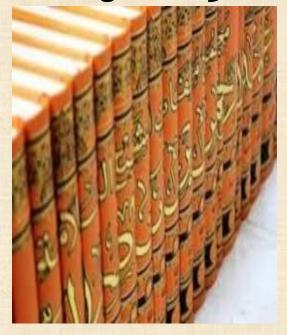




36 مجلد 33000 صفحة ورق عادي سعر مرتفع

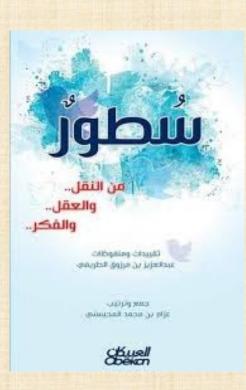


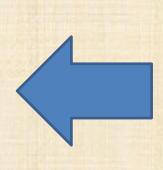
15 مجلد 12000 صفحة ورق مصقول سعر منخفض



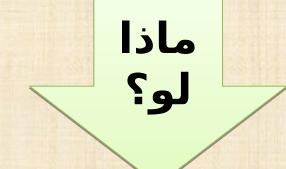


40% 500 ريال 260 ريال



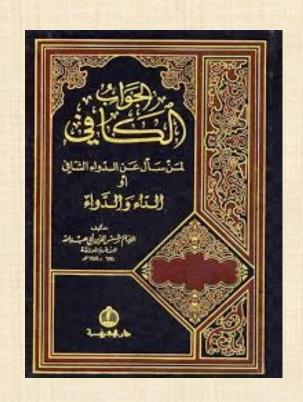


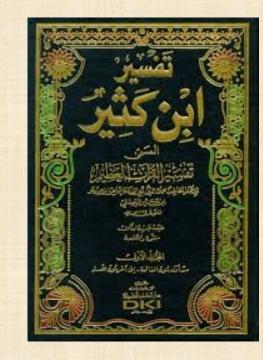


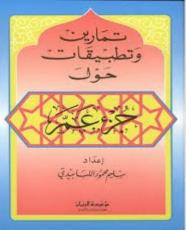




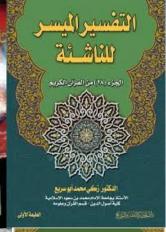












التفسيرالميسر للناشئة



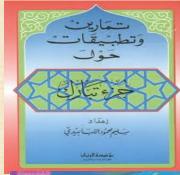
والتفسير المصور للأطفاك

تەنىير ﷺ القران لاظفال









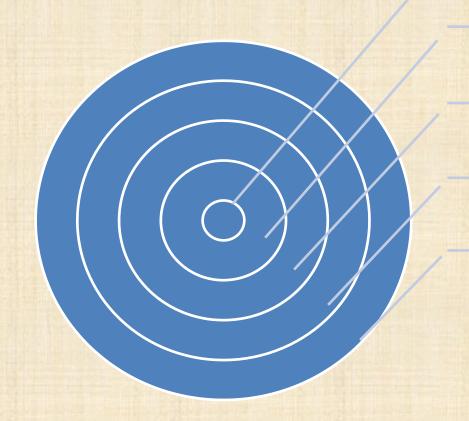




طرق رائعة يمكنك من خلالها إعادة تدوير المحتوى الخاص استخدام مقتطفات بك

استخدام مقتطفات من الكتب الإلكترونية لمقالات المدونة، والعكس بالعكس تحديث المحتوى القديم

تعزیز محتوی دائم الخضرة ارشفة الویبینار المباشر ، وقم بتحویله إلی کتاب الکترونهر منشور ضیف علی مدونتك الخاصة



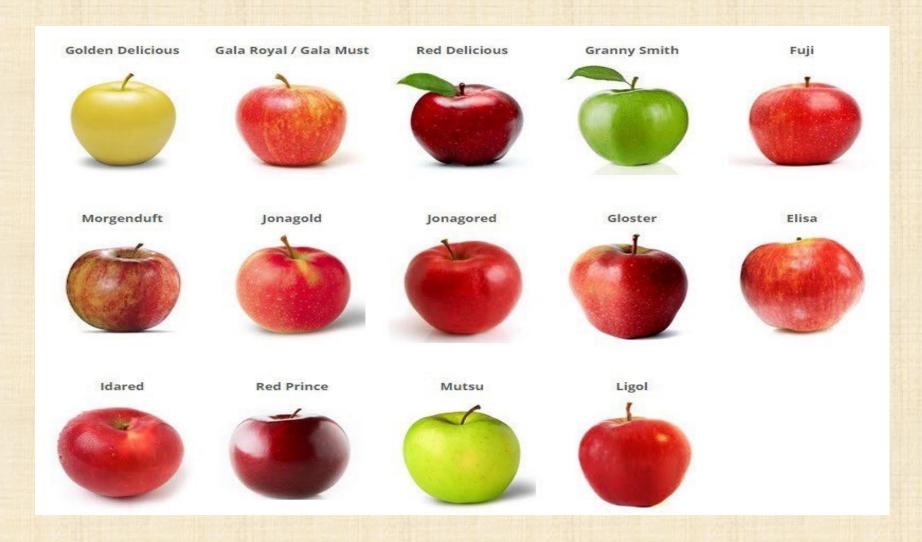
نماذج لتجارب تدوير المحتوى كيكيا أنماذج لتجارب تدوير المحتوى أنسار المعرفة

مبادرة لتحويل الإنتاج المعرفي لمؤسسة محمد وعبدلله السبيعي الخيرية، إلى منتجات رقمية متنوعة

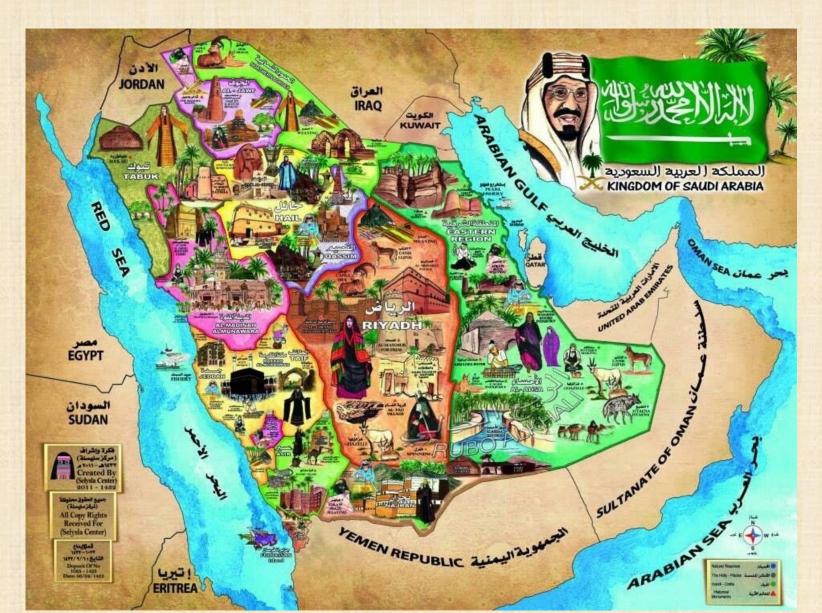
مستخلص مقال ، إنفوجرافيك مسموعات: مستخلص صوتي .مقالة صوتية موشن جرافيك قصة مصوّرة فديو فديو وايت بورد بطاقاتوقمية GIF



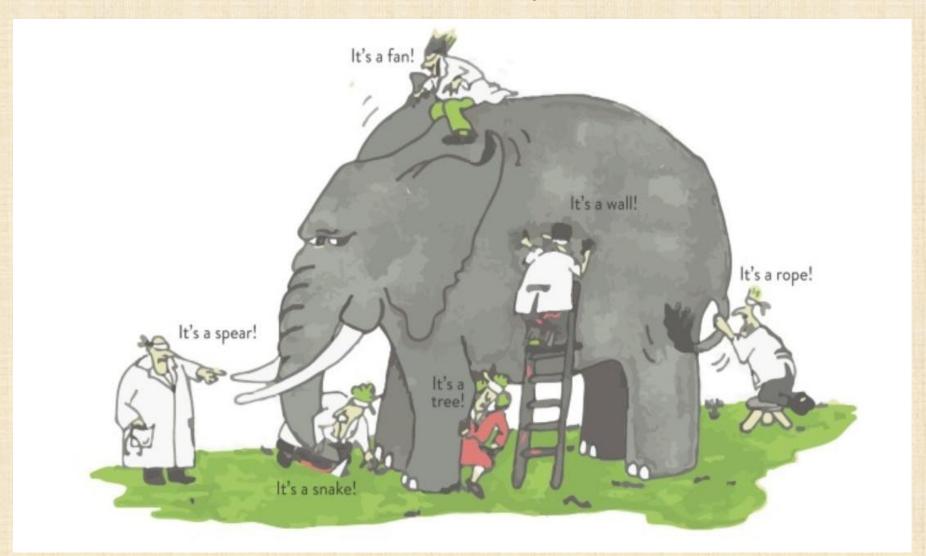
#إضاءات_بحثية بالرغم من أن الأبحاث لها نتائج علمية مبنية على أدوات لجمع بياناتها، إلا أن نتائج البحث الواحد تتأثر بنوعية الأداة، واتباع الباحث لأساليب بنائها وتحكيمها فالتفاح رغم تشابهه،إلا أن طعمه يختلف باختلاف نوعه لذا،أنصح الباحثين باختيار الأداة المناسبة ومراعاة ضوابط بنائها



خريطة تدوير المحتوى



في أحد القرى عملوا مسابقة بسيطة، وقاموا بتغطية عيون 6 رجال و أحضروا فيل وطلبوا منهم أن يتعرفوا عليه، كل منهم بمعزل عن الآخر .. وضعوا كل منهم في زاوية وطلبوا منهم أن يتحسسوا الشيء الذي بين أيديهم، وأن لا يتكلم كل منهم مع الآخر، وبعد ذلك طلبوا منهم التعرف فكانت المفاجأة.



من مسكه من الأمام أعتقد أنه رمح

> الذي لامس خرطومه قال أنه حية

إجاباتهم كلها خاطئة، والسبب عدم اكتمال الصورة!

السادس الذي اعتلى ظهره ذكر أنه مروحة

الثالث الذي مسك ذيله أعتقد أنه حبل

من مسك قدمه قال أنه جذع شجرة من لامسه من الجنب ولاحظ كبرالمساحة إعتقد أنه حدا. خيلوا لو أنهم اجتمعوا مع بعضهم البعض قبل أن يقرروا ما هو هذا الشيء؟ .. لو اجتمعوا وبدأ كل منهم يصف هذا الشيء من زاويته، ومن ثم جمعوا تلك المواصفات، وحاولوا التعرف على هذا الكائن الذي بين أيديهم، تُرى هل ستختلف إجاباتهم؟

بالتأكيد ستكون إجابتهم أقرب للواقع، لأن المعلومات التي يمتلكها كل واحد مكملة لمعلومات الآخر، فإذا قاموا بتجميع تلك المعلومات، ومن ثم ربطها وتحليلها، سينتهون إلى إجابة ستختلف حتماً عن كون هذا الشيء حية أو شجرة أو جدار، ولن تكون رمح أو مروحة ولا حتى حبل!



هذه القصة تشابه مانقوم به حالياً من جمع البيانات من أكثر من مصدر، كل مصدر للبيانات يمثل جزء من أجزاء جسم الفيل، لذلك فإن المؤسسة التي تحرص على جمع بيانات عن العملاء، وبيانات الأماكن، وحالة السوق سيكون لها القدرة في مشاهدة الصورة كاملة والتعرف على الواقع بشكل دقيق

مفهوم البيانات الضخمة # يهدف إلى جمع البيانات من أكثر من مصدر (الصور المتفرقة للفيل من الرجال الستة) ومن ثم ربط البيانات وتحليلها للخروج بنتيجة أكثر دقة (الكائن هو فيل)، وبالتالي القدرة على اتخاذ قرارات أفضل

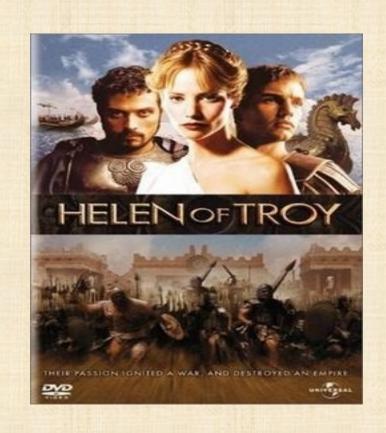
البيانات الضخمة # تجمع البيانات بأشكال متنوعة (نصوص- أرقام – صور- أصوات) من مصادر متفرقة (قو اعد البيانات – الشبكات الاجتماعية – الاستبانات – الكاميرات – أجهزة الاستشعار) لتشاهد الصورة من أكثر من زاوية وتتعرف على مايحدث ولماذا يحدث، ومالذي سيحدث؟ من خلال التحليلات الوصفية والتنبؤية

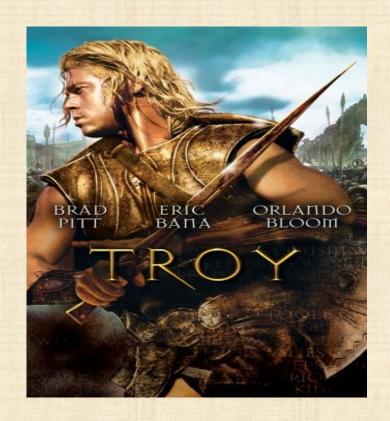
المغزى من هذه الحكاية هو تبسيط مفهوم السانات الضخمة بن وكذلك توضيح أن هناك حقائق وفرص عديدة مبعثرة في أماكن كثيرة، وأن الإمكانيات التقنية اليوم أعطت المستخدمين والمنظمات فرصة كبيرة للملمة تلك الصور المبعثرة وتركيبها ومن ثم التعرف على الحقائق والفرص من خلالها

أما المؤسسات التي تعتمد على بياناتها الداخلية فقط، ربما سينتهي بها المطاف إلى قرارات مشابهه للحبل والحية والشجرة وسيكون وضعها اسوأ لو كان المنافسين يعتمدون على بيانات من مصادر خارجية بالإضافة إلى بياناتهم الداخلية كون الصورة ستكون بالنسب لهم أفضل وأدق









2003 2013

أهم الكلمات المفتاحية للبحث

Content Analysis

<u>Content Analysis Methodology</u>

تحليل المضمون

<u>content recycling</u>





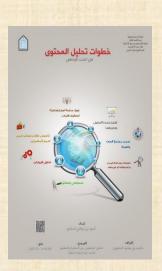












تعلم المحتوي

التعليم الإستر اتيجي لتعلم إستر اتيجي

أنتوني ف. مانزو / يولاسي. مانزو / ماڻيوم. توماس





ospot.com/blog/tabid/6307/bid/27256/5-creative-ways-to-rec px

https://boagworld.com/marketing/content-marketing-recycling/

https://vwo.com/blog/top-4-ways-to-recycle-content/

https://heidicohen.com/recycle-content-marketing/